

# EL PAÍS

## El Canal acoge dos exposiciones del creador multimedia Daniel Canogar

Son '*Travesías*', una videoinstalación de 30 metros que se exhibe en la antigua torre de agua del Canal de Isabel II y '*Vórtices*', una muestra en torno al agua, la sostenibilidad y el reciclaje, en la Fundación Canal

AGENCIAS - Madrid - 07/02/2011



El creador multimedia Daniel Canogar expone por partida doble en Madrid: *Travesías*, una espectacular videoinstalación de 30 metros de bucle que se exhibe en la antigua torre de agua del Canal de Isabel II; y *Vórtices*, una muestra que gira en torno al agua, la sostenibilidad y el reciclaje, en la Fundación Canal. Ambas muestras están organizadas por el

Gobierno regional y la Fundación Canal, coincidiendo con la Feria Internacional Arco 2011. Canogar (Madrid, 1964) es uno de los artistas madrileños de más proyección internacional. Especializado en la instalación, la video-escultura y la fotografía, sus inquietudes siempre han buscado traspasar los marcos tradicionales de la imagen.

El vicepresidente regional, Ignacio González, ha señalado en la presentación de las muestras que con estas dos exposiciones los madrileños tienen la oportunidad única de conocer el universo de Canogar, "inspirado en la creciente presencia de las nuevas tecnologías". González ha resaltado, además, que en opinión de muchos expertos, el conocimiento de su obra es indispensable para entender las últimas tendencias de la creación artística. Estas exposiciones "van a sorprender a todos los que las visiten" en estos días en los que "Madrid es la con la celebración de ARCO, ArtMadrid, Madridearte, FLECHA y JustMadrid".

### Un bucle de LED

*Travesías* es una pieza ideada en origen para el atrio del edificio Justus Lipsius del Consejo de la Unión Europea en Bruselas, que llega a España por primera vez para adaptarse de manera a este espacio madrileño. Es una pantalla de LED de 30 metros de largo por 1,65 de ancho que traza en el aire una forma ondulante con bucle incluido. La pieza, alargada y estrecha, toma la apariencia de un enrevesado camino suspendido en el aire. Las formas sinuosas de esta inmensa obra escultórica crean interesantes perspectivas, con la aparición y desaparición de las imágenes a lo largo del recorrido.

En la Sala Canal se ha instalado un montaje de esta obra de una forma totalmente nueva, ya que esta gigantesca pantalla se presenta desplegada en el amplio hueco central de la Sala, cayendo verticalmente en cascada, con bucles y formas sinuosas que darán gran dinamismo a la pieza. El vídeo muestra diversas micronarrativas o acciones captadas cenitalmente con una cámara de vídeo digital, algunas ya presentadas en Bruselas, pero muchas otras captadas especialmente para esta sala. La obra es una metáfora de los obstáculos, las conquistas y el riesgo que todo ser humano asume en su caminar.

La segunda de las muestras, *Vórtices*, está comisariada por George Stolz y consiste en seis instalaciones: *Vórtice*, *Marea*, *Caudal*, *Tajo*, *Presión* y *Deriva*, creadas por Canogar como reflexión en torno a la contaminación, el manejo de residuos y las tres formas de reciclar, tanto en sentido estricto como reutilizando o readaptando. Una de las obras está conectada con el Centro Principal de Control del Canal de Isabel II y muestra el consumo de agua en la región en tiempo real. El título de esta muestra hace referencia al **gran vórtice de basura del Pacífico** (The Great Pacific Garbage Vortex).

Se trata del mayor vertedero de la Tierra formado por desechos que flotan sobre el agua. El eje de esta exposición es la crítica a la cultura del usar y tirar y a la nefasta generación de basuras que crece a un ritmo alarmante. Basuras que acaban en ríos y mares contaminando un agua que vuelve al ser humano. A Canogar esta exposición le ha supuesto un enorme reto. Es la primera vez que trabaja con agua real. "Me he tirado de cabeza en el tema del agua", ha reconocido el autor.