

Cultura & Entretenimiento



Vea la **galería de imágenes** con las principales obra de la exposición en latercera.com



►► Maniquí de León Ferrari en la sala dedicada al Nuevo Realismo, atrás cuadros con relieve del también argentino Distéfano. FOTO: NATALIA ESPINA

Museo de la Solidaridad reúne por primera vez esculturas de Calder, León Ferrari y Yoko Ono

► Este jueves se inaugura *Sculpere/ Esculpir*, con 92 esculturas de la colección del museo creado en 1972.

► En los 70, artistas de todo el mundo donaron obras en apoyo al gobierno de Allende. Hoy suman 3.200 piezas.

Denisse Espinoza A.

En 1999, cuando el Museo de la Solidaridad Salvador Allende abrió sus puertas, con bombos y platillos, Carmen Waugh, su directora en esos años, no se cansaba de afirmar que estábamos frente a la colección de arte moderno más grande del país. Tenía razón.

En 1971, durante el encuentro Operación Verdad, que convocó a intelectuales de Europa y América en Santiago, nació la idea de crear en Chile un museo internacional en apoyo al gobierno de Allende. Las obras de algunos de los artistas más destacados del mundo no tardaron en llegar: el catálogo llegó a reunir unas mil 500 piezas firmadas por creadores de la talla de Chillida, Matta, Miró, Picasso, Siqueiros y Guayasamín, y que tras más de una década ha crecido en 3 mil 200 obras.

Una cantidad excepcional para un museo que sigue aumentando su acervo sólo a través de donaciones, ya que

no tiene un presupuesto fijo para adquisición de obras. Este año la institución, dirigida por la Fundación Arte y Solidaridad, recibió de la Dibam \$ 150 millones como presupuesto anual, una cifra que sólo alcanza para cubrir gastos operativos. "Para ser honestos, es 1/8 de lo que realmente necesitamos. Nos alcanza más que nada para sobrevivir", dice el director Ernesto Ottone.

Así, aunque luego de los 70 el museo continuó recibiendo obras de variados formatos de importantes artistas como Tapies, Vasarely y Pettorutti, la vieja casona ubicada en República ha exhibido sólo una pequeña parte de su colección, priorizando la obra pictórica y bidimensional. Hasta ahora.

Desde el 17 de marzo, el museo exhibe *Sculpere/ Esculpir*, su primera muestra dedicada a escultura que reúne 92 piezas de las corrientes artísticas más trascendentales desde mitad del siglo XX hasta hoy. Entre

ellas se cuentan obras de Alexander Calder, Lygia Clark, Carlos Cruz Diez, Daniel Canogar, León Ferrari, Yoko Ono y los chilenos Sergio Castillo y Gaspar Galaz.

Durante cuatro meses, Ottone y el equipo de conservación del museo liderado por Carla Miranda se embarcaron en la tarea de desempolvacar las esculturas guardadas en la bodega ubicada en calle Herrera con Compañía. "La experiencia de verlas en terreno es totalmente distinta a leer la lista en un catálogo. Allí descubrimos que existen en la colección obras magníficas, muchas de ellas nunca antes exhibidas y otras que han quedado guardadas por más de 30 años", dice Ottone.

Para la exhibición se restauraron unas 20 obras dañadas por la humedad y el polvo como la del chileno Osvaldo Peña o del argentino Juan Carlos Distéfano. Mientras otros objetos cinéticos y de luz fueron refaccionadas con nuevos motores y circuitos.

Esculpir el espacio

Dos contrincantes se sientan frente a una mesa con un tablero de ajedrez. Todo está pintado de blanco. A medida que avanza el juego las piezas de confunden y ya nadie sabe quién va ganando. Se trata de *Play it by trust* (1966), la obra donde la artista y viuda de John Lennon, Yoko Ono, destruye el territorio de las sombras en un juego en que los adversarios se vuelven cómplices.

La japonesa, integrante del grupo Fluxus en los 60, donó la pieza en 1997 y dos años después visitó por primera vez Chile para la inauguración del museo en 1999, donde también expuso. Ahora la pieza se exhibirá en una sala pintada de rojo donde resalta junto a otras obras blancas de tendencia figurativa. Entre ellas está *Ouef dans Boite*, un huevo blanco gigante envuelto en cuerda del argentino Rodolfo Krasno y una silla minimalista formada por bloques blancos del sueco Lars Millhagen. "Los grandes ejes de la muestra



son la abstracción y la figuración y el orden no es cronológico, sino por temas. Es más didáctico e interesante acercarse al arte así, enseñar y llegar al público más joven, crear nuevas audiencias", dice Ottone.

Dentro de la abstracción informal, movimiento surgido en los años 40, están las obras en acero del argentino Ennio Iommi y del chileno Sergio Castillo, con *Homenaje a Salvador Allende*. También hay piezas en cerámica, textil y madera, donde destacan obras de Claudia Girola y Roberto Pohlhammer.

Una de las salas más potentes es la de Nuevo Realismo que mezcla cultura pop y *mass medias*: como el maniquí cubierto de estampitas religiosas del argentino León Ferrari o el sueco Hanns Karlowski, que caricaturiza la política norteamericana con una bañera donde políticos juegan como niños a decidir el destino del mundo, disparándose con pistolas de agua.

La abstracción geométrica se representa con un móvil de 1972 de Calder, junto al objeto cinético del argentino Eduardo Rodríguez, también de 1972, una de las primeras cajas lumínicas con un acrílico en rotación. En otra sala están los tentáculos de fibra óptica de 2008, de Daniel Canogar, un bote gigante del sueco Lars Kleen ubicado en el hall del museo y la brasileña Lygia Clark, que descompone en acero un insecto hasta hacerlo subjetivo.

"La importancia de esta colección es que responden a un contexto político e ideológico marcado por la guerra fría, la mayoría hace una crítica de la sociedad y refleja los vaivenes del arte desde la abstracción, pasando por la figuración hasta el Arte Pop", resume la conservadora del museo, Carla Miranda. ●

OBRAS ELEGIDAS

1 Yoko Ono.

De la serie de 1966 *Play it by trust* (Juega en confianza), donada en 1997.

2 Alexander Calder.

Móvil de 1972: las formas abstractas se equilibran en un solo punto de contacto.

EXPOSICION

Sculpere/ Esculpir

Del 17 de marzo al 5 de julio. Museo de la Solidaridad Salvador Allende (República 475). Martes a domingo de 10 a 18 horas. Entrada general \$ 600. Estudiantes y 3 edad, gratis.

Un nuevo depósito para las obras

►► Para septiembre se espera el término de la obra grueso del nuevo depósito que albergará toda la colección del Museo de la Solidaridad y que estará en un terreno aledaño al casona de República. Serán 600 metros cuadrados de bodega que tendrá un costo de \$ 200 millones con aportes privados nacionales e internacionales. "Tendremos la más obras a la mano y estarán mejor catalogadas, lo que nos permitirá trabajar con más eficiencia en las exposiciones", cuenta el director El proyecto total incluye la construcción de dos pisos sobre la bodega subterránea, para salas de exposición, cafetería y tienda, pero que aún no tienen fecha de inauguración. "Es un plan a largo plazo. Necesitamos mil millones de pesos para costear la obra, pero aún no los conseguimos", concluye Ottone.