

Daniel Canogar "asaltó" Londres en el Festival de la Luz

by Conxa Rodriguez



Creación visual del asalto a Westminster, de Canogar / REUTERS

El artista español Daniel Canogar (Madrid, 1964) presentó una videoproyección en la que 200 londinenses se encaraman al edificio del ayuntamiento de Westminster, el del centro de Londres. Es su *Asalto London*, una de las 58 obras que han formado el Festival de la luz o *Lumiere London* que se ha celebrado este fin de semana por el centro de la capital inglesa. El asalto a Londres de Canogar es parte de una serie que se inició en Madrid en el 2006 y continuó en Roma, Nueva York, Toronto o Río de Janeiro.

"Voy asaltando ciudades en donde los ciudadanos toman un edificio como forma de reclamar un espacio público que es suyo y les pertenece. En el caso de Londres visité varios lugares cuando me invitaron a participar en el festival y el ayuntamiento de Westminster me pareció el lugar más adecuado para el asalto, incluso ahora que está en obras y cuenta con andamios", explica Daniel al final de varios días de intenso trabajo. Rodó el vídeo con 200 personas el sábado pasado y el jueves se presentaba proyectado en la fachada de Westminster. En tres o cuatro días se editaron los 17 minutos de proyección. "La serie de asaltos ya se me está yendo de las manos, tiene vida propia, no pensé que tendría continuidad cuando la inicié en Madrid y no sé si seguirá", comenta el artista.

Las imágenes están rodadas, grabadas, editadas y proyectadas en lo que podría llamarse forma tradicional. Lo que cambia en esta ocasión es que la proyección o el lienzo es un edificio público con todo lo que ello conlleva en proporciones físicas y producción artística. Daniel se vale de las nuevas tecnologías para su trabajo y cita "el algoritmo como mi herramienta básica". Fuera de los asaltos a ciudades tiene ahora una exposición en la Sala Alcalá 31 de Madrid con instalaciones lumínicas y obras interactivas. Estas se presentan de forma temporal, pero su creación alcanza también las producciones permanentes como la que ha inaugurado en la ciudad de Tampa para el aeropuerto de Florida (EEUU).

Aunque trabaja por todo el mundo asaltando ciudades, galerías y espacios públicos y privados, su agenda de trabajo le retendrá en este año estrenado hace poco en Estados Unidos de América, su otro país junto a España. Daniel Canogar es uno de los artistas que han compuesto las 58 instalaciones que se esparcieron por seis zonas del centro de Londres en el Festival de la Luz. Creadores de 14 países, con gran representación europea.

Las instalaciones fueron desde un luminoso y escueto fluorescente de Tracey Emin con la frase "Be faithful to Your dreams" (Se fiel a tus sueños) hasta un sofisticado montaje musical, lumínico, geométrico, colorido y narrativo proyectado en la fachada central de la Royal Academy of Arts bajo el título "Love Motion" que empieza con líneas simples y acaba con una pareja bailando y, supuestamente, enamorada, al son de la música. Y así, de proyección en proyección, ahora que el día es corto y la noche larga, de 17.30 a 22.30 horas, las luces se proyectaron sobre espacios de Londres generando obras de arte como el jardín secreto que emerge en el jardín central de Leicester Square. Flamencos voladores, escaleras luminosas que ascienden hacia el cielo, paraguas, bicicletas y otros temas que, iluminados, adquieren otra identidad. Ni los paraguas son para cubrirse de la lluvia ni las bicicletas son medio de transporte. Esta ha sido la segunda convocatoria del Lumiere London que ha aumentado considerablemente en comparación a la primera.