

Expone Rafael Lozano Hemmer en Gaité Lyrique

# 'Escanean' a franceses

► Presenta artista muestra en torno a dispositivos de detección

Mónica Delgado  
CORRESPONSAL

PARÍS.- La pupila gigante de un ojo indagador recibe a los parisinos que a partir de hoy visiten la exposición *Trackers* del artista mexicano Rafael Lozano Hemmer en la Gaité Lyrique, considerado el templo parisino de las culturas numéricas.

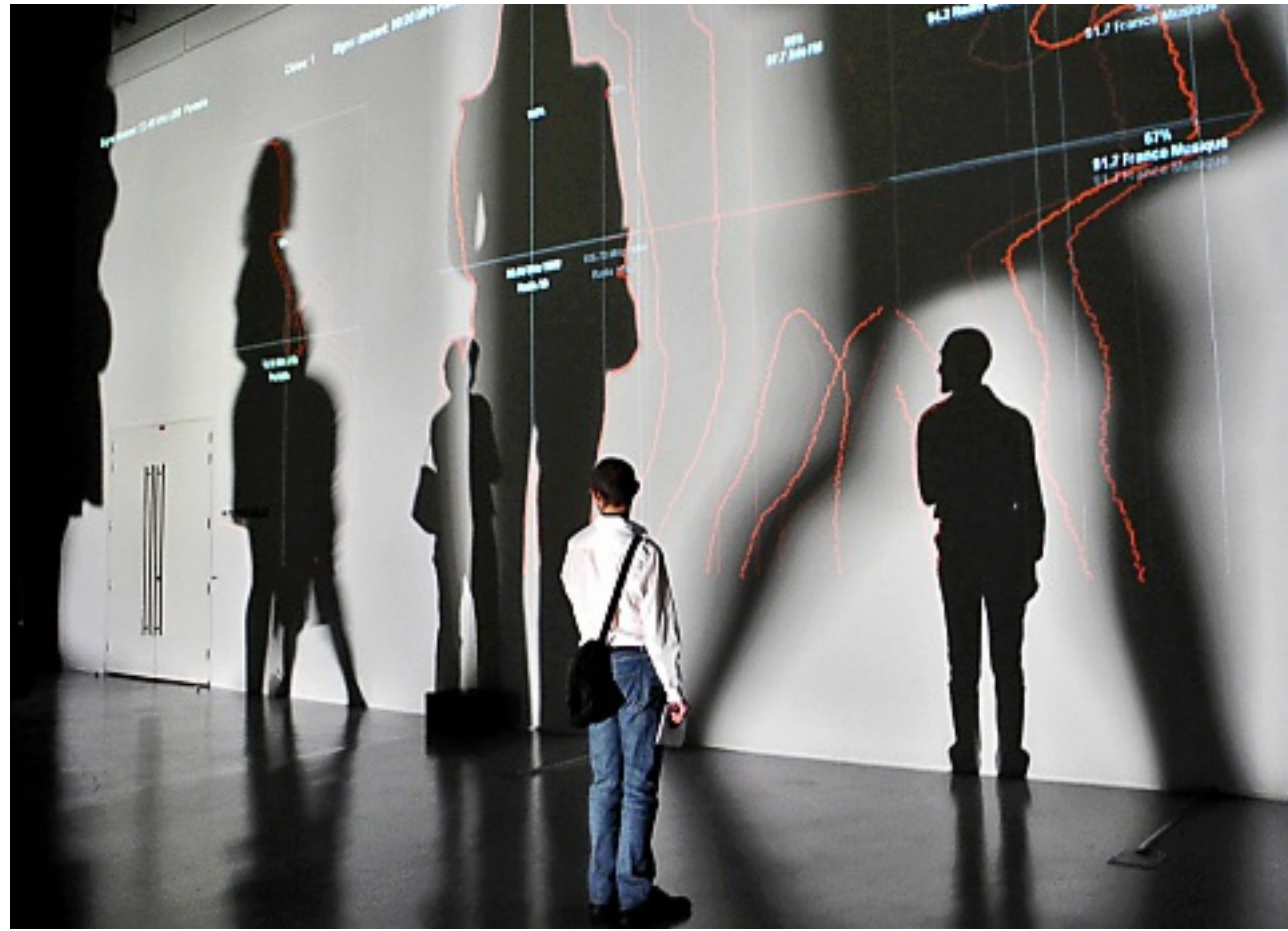
Con 13 obras expuestas en dos pisos, el artista mexicano presenta su primera muestra individual y monográfica en Francia, que reúne su trabajo en torno a los dispositivos electrónicos de detección realizados desde 1991 hasta la fecha, incluyendo una obra creada exclusivamente para esta exposición, *Flat Sun* (Sol plano), una pantalla redonda con ecuaciones que simulan turbulencias en la superficie del sol y que se lograron gracias a una colaboración con la NASA.

"No es una retrospectiva en el sentido horizontal, sino centrada en un tipo de obra que hago, en un concepto que llamo 'Trackers', o sea, seguidores, escaneadores, detectores. Pero es una exposición individual de gran importancia y para mí es fundamental presentarla en París", dijo Lozano a REFORMA.

"Soy gran admirador de la filosofía francesa. Estudié bastante teoría post-estructural, tengo un gran respeto por las corrientes intelectuales francesas que me han influido mucho y una exposición como esta no se puede hacer sin haber leído a Michel Foucault", precisó el artista.

Lozano destaca que su obra permite tener la sensación de que muchas de estas teorías filosóficas se pueden hacer tangibles.

A lo largo del recorrido, los visitantes serán rastreados y



► Durante la exposición los visitantes son rastreados y confrontados con cámaras y sensores.

confrontados continuamente con cámaras y sensores que detectan movimientos, siluetas o miradas y los invitan a personalizar e interactuar esta confrontación.

"El reto del artista es pervertir las intenciones de control de estas tecnologías y crear entornos críticos o poéticos con las mismas", explicó Lozano.

Señala que como mexicano también le interesa mostrar una forma de arte diferente a lo que tradicionalmente se adscribe al artista mexicano y precisar que su trabajo no es nuevo sino que se inscribe en una tradición mexicana de arte y tecnología como lo hacían los estridentistas mexicanos de los años 20, que escribieron el Manifiesto del Hombre Antena.

El artista precisó que ese manifiesto lo inspiró para su obra

## Tome nota

**QUÉ**  
Exposición Trackers

**QUIÉN**  
Del artista mexicano Rafael Lozano

**DÓNDE**  
Gaité Lyrique, París

*Frecuencia y Volumen* que ocupa el muro principal en esta exposición y hace corresponder a cada silueta de visitante una frecuencia radiofónica.

Después de la Gaité Lyrique, Lozano espera convencer al

## ASÍ LO DIJO

La Gaité Lyrique es muy importante porque es un espacio dedicado a las culturas numéricas, pero me interesan también otros centros".

**Rafael Lozano Hemmer**  
Artista



también parisino Centro Pompidou, el primer museo de arte contemporáneo de Europa, para presentar su trabajo.

El Director General y Artístico de la Gaité Lyrique, Jérôme Delormas, manifestó su alegría de

poder presentar esta premier en Francia y estima que el público de su centro cultural va a apreciar el trabajo del artista mexicano.

"Rafael Lozano Hemmer es conocido en todo el mundo y es un artista muy reconocido, pero en Francia sigue siendo desconocido. Esperamos que la exposición cambie esta situación. Los franceses son algo conservadores y les cuesta aceptar todavía el arte con las nuevas tecnologías", comentó Jérôme Delormas, director general y artístico de la Gaité Lyrique.

## UN VISTAZO



### 'Abren' en Francia la casa de Frida

París.- El Festival Internacional de Cine Latinoamericano de Biarritz, estrenó el documental *Chez Frida Kahlo* (En casa de Frida Kahlo) sobre la bulliciosa vida artística y política de la Casa Azul de la pintora mexicana Frida Kahlo en los años 30, cuando en ella se alojó al político y revolucionario León Trotsky.

NTX

### Entre el escritor y el reportero

DF.- El *Azul de Van Gogh*, del periodista y novelista David Martín del Campo, es un libro que regocija al lector no sólo por el humor y el esmero de su prosa, sino por los "alimentos terrenales" en él contenidos, destacó el poeta Hugo Gutiérrez Vega al presentar el volumen en el Museo Nacional de Culturas Populares.

"David es un buen ejemplo del periodista-escritor y del carácter complementario entre el periodismo y la literatura".

Yanireth Israde

### Arranca Transito.MX

DF.- A las cuerdas de un piano de cola viejísimo se atarán cables de metal que subirán hacia la azotea de un edificio del Centro Nacional de las Artes (Cenart). El compositor y artista sonoro Gordon Monahan (Canadá, 1956), interpretará en él piezas de Frédéric Chopin.

Esta es una de las acciones sonoras dentro del Festival Transito.MX\_04 Afecciones colaterales, que se inaugura hoy en el Foro 6 de los Estudios Churubusco.

Dora Luz Haw

# Canta Camarena al MET

► Confía conquistar en el rol de Almaviva; va en 2012 a Salzburgo con Claudio Abbado

Erika P. Bucio

Con Rossini ha debutado en teatros de París, Múnich, Berlín, Viena y ahora, el tenor Javier Camarena (Xalapa, 1976) se prepara para encarnar mañana al conde de Almaviva en la producción de *El Barbero de Sevilla* del Metropolitan Opera House de Nueva York.

Ambicionaba desde sus inicios como cantante pisar el escenario que otros mexicanos, como Francisco Araiza, Ramón Vargas, Rolando Villazón y Olivia Gorra, han conquistado.

"Desde que tuve la convicción de ser cantante, el Met era una cumbre a conquistar y ahora, al pie de esta cúspide, estoy muy contento de tener la oportunidad de comenzar a escalar con la fe de

que puedo llegar a conquistar la cima", comparte en entrevista telefónica desde Nueva York.

El tenor veracruzano admite sentirse protegido bajo el halo del compositor belcantista.

"Aunque es demandante, siempre hay que estar buscando mantener esta energía y esta fuerza que te pide Rossini a la hora de interpretarlo", agrega.

Camarena subirá al escenario con la confianza de haber ofrecido más de 40 funciones interpretando a Almaviva, esta vez, bajo las órdenes del director Maurizio Benini.

"Me ha enriquecido trabajar con él sobre el estilo de Rossini, he trabajado con muchos directores en Europa y la gran mayoría hacen lo que se viene haciendo desde hace décadas en cuanto a interpretación, con Benini ha sido un enfoque hacia una interpretación más fresca y con diferentes matices", explica Camarena, solista de la Ópera de Zúrich desde 2007.

Completan el elenco la mezzosoprano Isabel Leonard, quien también debuta en el Met, en el

## ASÍ LO DIJO

Hay posibilidades (de cantar en México) para el próximo verano, hay algunas cosas que se están pensando junto con la Ópera de Bellas Artes, sé está haciendo un esfuerzo grande".

**Javier Camarena**  
Tenor

papel de Rosina y el barítono Peter Mattei como Figaro en la producción de Bartlett Sher.

El cantante despedirá el año con *La Cenicienta* de Rossini en el Palais Garnier de la Ópera Nacional de París y luego, en Zúrich, con la grabación del DVD de *El conde Ory* con la mezzosoprano Cecilia Bartoli.

Su cita en el Metropolitan Opera House de Nueva York es



► Javier Camarena debutará mañana en el MET.

la antesala para su debut en el Festival de Salzburgo con el aclamado director de orquesta italiano Claudio Abbado, en el verano de 2012.

Para esas fechas están programados tres conciertos: el primero, en Bologna; luego, en Friburgo, y el 28 de julio en Salzburgo, donde interpretará la *Misa en Mi bemol* de Schubert y *Waisenhausmesse* de Mozart.

# Concluye Krauze reflexión sobre Paz

Jorge Ricardo

El historiador Enrique Krauze contó una anécdota: El crítico literario Christopher Domínguez le reprochó a Octavio Paz que escribiera tanto sobre el Subcomandante Marcos. ¿Por qué mejor no escribieras sobre nosotros?, le habría dicho. Paz respondió: "Porque ustedes no se han levantado en armas".

"Yo entreveía en Paz, al final de su vida, un conflicto", dijo Krauze: "su creencia en la democracia, pero también su confianza en el Ejército Zapatista. Si no en su medios, sí en sus fines porque aquel movimiento campesino e indígena lo acercaban a sus

años tempranos y al recuerdo de su abuelo, Irineo Paz".

En la última conferencia del ciclo "Octavio Paz, el Poeta y la Revolución", Krauze recordó la relación entre el Premio Nobel con su abuelo quien le hablaba de Benito Juárez y de Porfirio Díaz, los zuavos y los plateados.

Resaltó la lucha de Paz por la libertad que le valió que un grupo quemara su efigie.

"Tenemos la distinción, el orgullo, de que Vuelta fue prohibida también por los regímenes militares genocidas", señaló el director de Letras Libres.

"A veces le digo al chofer 'lleveme a Vuelta, no, perdón, a Letras Libres, eso me pasa muy seguido, espero que pase siempre'.

exposición

# RON MUECK

Por primera vez en la Ciudad de México, las esculturas hiperrealistas del artista australiano

www.mexicoescultura.com  
01800 2858872

**12,000** visitantes en el primer fin de semana

**HASTA EL 5 DE FEBRERO DE 2012**

<b>ANTIGUO COLEGIO DE SAN ILDEFONSO</b>	Martes, 10:00 a 19:30 h Miércoles a domingo, 10:00 a 17:30 h
<b>MARTES ENTRADA LIBRE</b>	<b>JUSTO SIERRA 16, CENTRO HISTÓRICO</b>

Este programa es público, ajeno a cualquier partido político. Queda prohibido el uso para fines distintos a los establecidos en el programa.